



TITANIA dans le hall d'ISCHEBECK France-

Ψ LA NAISSANCE DE TITANIA

L'origine de ce projet est liée à l'organisation d'un séminaire en entreprise, en avril 2015. L'objectif est de **consolider la cohésion des équipes autour d'un programme d'envergure** : la construction du nouveau siège social d'ISCHEBECK France à Sartrouville.

La force de ce Team Building hors du commun est non seulement de contribuer à la préparation des locaux mais aussi à **celui de son emblème : la sculpture TITANIA**, le tout en seulement quarante-huit heures : sacré challenge !

Voilà ces quatre femmes et huit hommes à pied d'œuvre pour relever ce défi. Chacun laisse libre cours à son imagination, fait preuve de créativité et d'écoute pour extraire le meilleur du groupe tout en respectant les valeurs communes de l'entreprise.

Dès la première journée, le choix du genre de TITANIA est opté : ce sera une femme pour **symboliser LA FORCE ET LA LÉGÈRETÉ** de la société de BTP. Son nom TITANIA fait référence à l'identité du groupe ISCHEBECK TITAN.

Pour les accompagner dans la concrétisation de ce projet, les équipes sont encadrées par des intervenants extérieurs dont un artiste-sculpteur : **Arthur JOAS**.

Durant la seconde journée, les groupes de travail de trois personnes se répartissent la tâche pour réaliser une ébauche de la sculpture sous l'œil attentif et les conseils de l'artiste.

Chacun et chacune est concentré(e), impliqué(e), motivé(e), à la création de la future TITANIA. Enfin, à l'issue des deux journées de cet exercice intense et passionnant, les efforts sont récompensés : **la maquette est prête**.

Ψ LES CONTRAINTES TECHNIQUES

Un autre défi est à relever, réaliser cette sculpture dans le respect du cahier des charges rigoureux défini par les dirigeants de l'entreprise. Il faudra utiliser **les produits en aluminium de Blindage, d'Ancrage et de Coffrage distribués par ISCHEBECK France** :

Matériel de blindage : Angle droit et gauche, étrépillons GIA, clavetage, Plaque alu, profil d'angle alu, anneau de levage et palplanche alu

Matériel de coffrage : Poutrelles 160H longueur 2,75 m, poutrelles primaires de 1,70 m, poutrelles secondaires 1,15 m, embouts pour poutrelle primaire, cadre garde-corps

Matériel d'ancrage : Plaques de supports sphériques 300 x 200 x35, tube 40/27 de 3 ml, tube 52/26G de 3 ml, bague de raccord 40/52, manchons de couplage pour tubes 40, taillant en croix D130 pour 52 G.



Le pied de TITANIA

Ψ L'INTERVENTION D'ARTHUR JOAS



©Arthur JOAS dans son atelier à Ivry

Ce peintre/sculpteur au parcours atypique exerce son art depuis une trentaine d'années sur la scène internationale. Ses rencontres avec des architectes et industriels de divers horizons l'ont amené à la création de nombreux projets d'envergure.

« Une démarche spirituelle et contemporaine le guide vers des travaux qu'il forge, soude, assemble, toutes en verticalité à travers un imaginaire empreint de références antiques qui nous rappelle que rien ne se crée sans le feu et la force ».

Une fois la maquette achevée, il est temps de confier la réalisation concrète à l'artiste. Le matériel est livré intégralement dans l'atelier d'Arthur JOAS à Ivry s/Seine tout près de Paris.

Pour être représentatif du secteur du Bâtiment, hors de question de faire une œuvre miniature. Au contraire, elle se doit d'être majestueuse, gigantesque, une **TITANIA à l'image des projets de constructions d'envergure dans lesquels ISCHEBECK France est partenaire.**

L'artiste se met alors au travail pour donner à TITANIA ses dimensions finales : **4,11 mètres de hauteur (du socle à la barre) pour 160 kg.**

Ce « petit bout de femme » en impose !



©Arthur JOAS

Autre prérogative, **TITANIA se veut mobile**. Elle pourra ainsi accompagner l'entreprise dans des lieux emblématiques, tel le salon de la Bauma où elle fit l'admiration des visiteurs du stand ISCHEBECK, au printemps 2019.

Pour faciliter son déplacement, elle est démontable en 4 parties. Le « kit TITANIA » se compose de :

1. 1 buste de 10 kg
2. 2 jambes de 15 kg
3. 1 socle de 120 kg
4. 2 barres d'ancrage + manchon de 15 kg

Pour l'artiste Arthur Joas ce fut aussi une innovation puisque c'est la première fois qu'il soudait des pièces en aluminium. Pour lui, ce fût un vrai challenge et un défi plus que réussi !!

Ψ LA DÉLIVRANCE



*TITANIA dans le Hall
d'ISCHEBECK France*

Quatre mois furent nécessaires pour réaliser cette œuvre et la présenter au public d'ISCHEBECK France.

Cet événement fut l'occasion d'inaugurer le nouveau siège social en compagnie de nombreux partenaires, institutionnels et du président M. ISCHEBECK, venu en personne d'Allemagne, le 29 septembre 2015.

La surprise fut de taille pour tous ces acteurs ! Le directeur général, M. Marc Le Delliou, à la fin de son discours d'intronisation, libéra enfin TITANIA de son rideau noir qui la drapait. Il permit à l'auditoire de faire connaissance avec cette **Belle Dame d'Alu**.

Le succès fut immédiat, autant pour TITANIA que pour les nouveaux locaux. **L'artiste, Arthur JOAS, les équipes d'ISCHEBECK France et TITANIA reçoivent une ovation.**

L'enthousiasme est unanime face à cette puissante beauté et à ses créateurs !

Cela fera bientôt cinq ans que TITANIA règne dans le hall d'accueil de la société. Elle fait le plaisir de tous les visiteurs et des collaborateurs D'ISCHEBECK France.

Elle est le digne reflet du dynamisme de l'entreprise.